



Asignatura: Filosofía del Arte  
Código: 12166  
Grupo: 81  
Titulación: Filosofía  
Profesor/a: José Jiménez Jiménez  
Curso Académico: 2010-11

## 1. ASIGNATURA / COURSE

### 1.1. Nombre / Course Title

Filosofía del Arte

### 1.2. Código / Course Code

12166

### 1.3. Tipo / Type of course

Optativa

### 1.4. Nivel / Level of course

Licenciatura

### 1.5. Curso / Year of course

---

### 1.6. Semestre / Semestre

Segundo

### 1.7. Número de créditos / Number of Credits Allocated

6 créditos UAM - 5 ECTS

Basados en la carga de trabajo del estudiante necesaria para lograr los objetivos y el aprendizaje esperados.

Based on the student workload required to achieve the objectives or learning outcomes.



Asignatura: Filosofía del Arte  
Código: 12166  
Grupo: 81  
Titulación: Filosofía  
Profesor/a: José Jiménez Jiménez  
Curso Académico: 2010-11

## 1.8. Requisitos Previos / Prerequisites

Si bien el único requisito que se plantea es el estar matriculado en Filosofía o en otra titulación de la UAM como asignatura de libre configuración, sí sería conveniente que los alumnos matriculados contarán con la suficiente información previa acerca de la filosofía griega y su contexto, el pensamiento de Platón, y la historia de las ideas estéticas de ese periodo.

## 1.9. ¿Es obligatoria la asistencia? / Is attendance to class mandatory?

La asistencia a las clases forma parte de la carga de trabajo del estudiante en el cómputo global de sus créditos, por eso se considera calificable.

A partir de la tercera semana se pasará aleatoriamente lista. Más de cinco faltas en estos controles supondrán un descuento de 5'1 puntos en la nota final (51% de la calificación final tal y como queda establecido en el punto 4 de esta guía docente).

## 1.10. Datos del profesor/a / profesores / Faculty Data

Dr. José Jiménez Jiménez  
Profesor de Estética y Teoría de las Artes  
Departamento de Filosofía  
Despacho 313 - Módulo V  
Teléfono: 914974552  
C. Electrónico: jose.jimenez@uam.es

## 1.11. Objetivos del curso / Objective of the course

Preferiblemente expresados en términos de resultados de aprendizaje esperados y competencias que se han de adquirir.



Asignatura: Filosofía del Arte  
Código: 12166  
Grupo: 81  
Titulación: Filosofía  
Profesor/a: José Jiménez Jiménez  
Curso Académico: 2010-11

Preferably expressed in terms of learning outcomes and competences.

En función de la fundamentación, criterios, justificación y descripción de esta materia, los objetivos generales de la misma se articulan como sigue:

#### Generales

Mejora de competencias y destrezas: Supuesta la adquisición mínima, mejora de las técnicas lectoras, la capacidad de redacción, las capacidades de juicio crítico y debate, la facultad asociativa de la mente, la competencia general de análisis, comentario de texto y síntesis.

#### Específicos

Como temática del Curso se plantea un análisis teórico y crítico de las posiciones de Platón acerca de la mímesis, o producción de imágenes, mediante la lectura y comentario de sus textos.

### 1.12. Contenidos del Programa / [Course Contents](#)

## PLATÓN Y LA TEORÍA DE LA IMAGEN Mímesis, Belleza y Formas ideales

Tras una primera presentación introductoria acerca de qué se entiende por **Filosofía del Arte**, el Curso tendrá un carácter monográfico, reconstruyendo y analizando el pensamiento de Platón sobre la temática señalada a través de la lectura de sus propios textos y de las posiciones críticas de interpretación más relevantes.

### 1.13. Referencias de Consulta Básicas / [Recommended Reading.](#)

#### Títulos básicos de apoyo



Asignatura: Filosofía del Arte  
Código: 12166  
Grupo: 81  
Titulación: Filosofía  
Profesor/a: José Jiménez Jiménez  
Curso Académico: 2010-11

- J. Jiménez: **Imágenes del hombre. Fundamentos de Estética**; Tecnos (Col. Metrópolis), Madrid, 1986. 3ª ed.: 1998.

- J. Jiménez: **Teoría del arte**; Tecnos/Alianza Editorial (Col. "neoMetrópolis"), Madrid, 2002. 4ª Reimpresión: 2010.

→Para los diálogos de Platón, la edición en VII volúmenes en Editorial Gredos, Madrid, 1981-1992.

#### Textos de carácter general

- M. Barasch (1985): **Teorías del arte. De Platón a Winckelmann**. Tr. esp. de F. Salcedo; Alianza Editorial, Madrid, 1991.

- Paul Friedländer (1928, 1964<sup>3</sup>): **Platón. Verdad del ser y realidad de vida**, tr. esp. de S. González Escudero; Tecnos, Madrid, 1989.

- W. K. C. Guthrie: **Historia de la filosofía griega. Vol. IV: Platón. El hombre y sus diálogos. Primera época (1975)**; Gredos, Madrid, 1990 y vol. V: **Platón, segunda época y la Academia (1978)**; Gredos, Madrid, 1992.

- W. Jaeger (1933-1945): **Paideia. Los ideales de la cultura griega**. 1ª ed. esp. en un solo vol., con tr. de J. Xirau y W. Roces; F.C.E., México, 1957, 1962.

- W. Tatarkiewicz (1970): **Historia de la estética. I. La estética antigua**. Tr. cast. de D. Kurzyca, R. Mª Mariño y F. Gª Romero; Akal, Madrid, 1987.

- W. Tatarkiewicz (1975): **Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética**. Tr. cast. de F. Rodríguez; Tecnos, Madrid, 1988.

- L. Venturi (1936, 1948): **Historia de la crítica de arte**. Tr. cast. de R. Arques; Gustavo Gili, Barcelona, 1979.

#### Bibliografía específica

- Pedro Azara: **La imagen y el olvido. El arte como engaño en la filosofía de Platón**; Siruela, Madrid, 1995.



Asignatura: Filosofía del Arte  
Código: 12166  
Grupo: 81  
Titulación: Filosofía  
Profesor/a: José Jiménez Jiménez  
Curso Académico: 2010-11

- Ernst Cassirer: **Eidos und Eidolon**. Das Problem des Schönen und der Kunst in Platons Dialogen; Vorträge der Bibliothek Warburg II, 1922-1923; Teubner, Leipzig, 1924, pp. 1-27.
- C. Eggers Lan: **El sol, la línea y la caverna**; Buenos Aires, 1975.
- Eva C. Keuls: **Plato and Greek Painting**; E. J. Brill, Leiden, 1978.
- Rupert C. Lodge: **Plato's Theory of Art**; Routledge & Kegan Paul, London, 1953.
- Julius A. Elias: **Plato's Defence of Poetry**; State University of New York Press, Albany, 1984.
- Iris Murdoch (1977): **El fuego y el sol**, tr. esp. de Pablo Rosenblueth; F.C.E., México, 1982.
- Erwin Panofsky (1924 y 1959): **Idea**. Contribución a la historia de la teoría del arte. Tr. esp. de M<sup>a</sup> T. Pumarega; Cátedra, Madrid, 1978.
- Richard Patterson: **Image and Reality in Plato's Metaphysics**; Hackett Publishing Company, 1985.
- Josef Pieper (1965): **Sobre los mitos platónicos**, tr. esp. de C. Gancho; Herder, Barcelona, 1984.
- P.-M. Schuhl (1934, 1952<sup>2</sup>): **Platón y el arte de su tiempo**, tr. esp. de E. J. Prieto; Paidós, Buenos Aires, 1968.
- W. J. Verdenius: **Mimesis**. Plato's Doctrine of Artistic Imitation and its Meaning to Us; E. J. Brill, Leiden, 1949, 1972<sup>3</sup>.



Asignatura: Filosofía del Arte  
Código: 12166  
Grupo: 81  
Titulación: Filosofía  
Profesor/a: José Jiménez Jiménez  
Curso Académico: 2010-11

## 2. Métodos Docentes / Teaching methods

La materia está planteada como un conjunto de actividades progresivas pero entrelazadas con el objetivo de que el estudiante reciba, por un lado, la información básica sobre aspectos teóricos fundamentales respecto al pensamiento estético moderno y contemporáneo y, por otro, también, vea estimulada su propia actividad de lectura, análisis y reflexión. Para ello se combinarán las clases teóricas con las clases prácticas.

Todo el conjunto será evaluable. De manera general, la metodología docente se ajustará básicamente a los siguientes principios

- 1.- De motivación, cuyo objetivo es conseguir que el alumnado se cuestione el problema, entienda los términos de su planteamiento comprenda el significado estético, artístico y cultural, y las consecuencias del mismo.
- 2.- De información, cuyo objetivo es que el alumno/a reciba toda la información académica necesaria para un correcto planteamiento del problema en todas sus dimensiones.
- 3.- De actuación, cuyo objetivo es que el alumnado integre de modo personal mediante un conjunto de trabajos individuales todos los conocimientos y habilidades adquiridas en los momentos anteriores.

La metodología docente abarcará las tres modalidades siguientes:

- 1.- Clases teóricas: explicación de los contenidos del programa.
- 2.- Clases prácticas: seguimiento de comentarios de textos y debates.
- 3.- Trabajos de síntesis: valoración del ensayo y del comentario de texto realizados por el alumno en el examen final.



Asignatura: Filosofía del Arte  
Código: 12166  
Grupo: 81  
Titulación: Filosofía  
Profesor/a: José Jiménez Jiménez  
Curso Académico: 2010-11

### 3. Tiempo estimado de Trabajo del Estudiante / **Estimated workload for the student**

Asistencia a clases teóricas en aula (lecture attendance):	28H
Asistencia a clases prácticas (seminar attendance):	10H
Preparación de trabajos prácticos (tasks and assignments): (1)	22H
Preparación de comentario de textos final (text work preparation): (1)	8H
Realización de exámenes (examinations):	2H
Trabajos en grupo (groupwork):	-
Lecturas (reading):	35H
Otras actividades (other activities): docencia virtual	-
Asistencia a tutorías programadas (scheduled time with the lecturer):	-
Otros (especificar): realización de ensayo final	20H
Carga total de horas de trabajo: (total amount of work measured in hours)	125H



Asignatura: Filosofía del Arte  
Código: 12166  
Grupo: 81  
Titulación: Filosofía  
Profesor/a: José Jiménez Jiménez  
Curso Académico: 2010-11

## 4. Métodos de Evaluación y Porcentaje en la Calificación Final / **Assessment Methods and Percentage in the Final marks**

Composición porcentual de la calificación final en función de los métodos docentes y la carga de trabajo del estudiante (Distribution of the final grade among the different activities and in relation to the amount of work the student has to do for the course, expressed in percentages)

- Evaluación continua, a través del seguimiento de la participación del alumno en clases teóricas y especialmente en las prácticas, a través de los comentarios de textos y debates que tendrán lugar en las mismas, complementada con el seguimiento de la preparación y mejora que el alumno pueda hacer de sus trabajos individuales en las tutorías individuales.

- La evaluación se complementará con la realización por cada alumno de un ensayo escrito (para lo que podrá utilizarse material de consulta) y un comentario de texto (en este caso, sin material de consulta), en la fecha establecida por la organización general de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

La temática del ensayo se fijará a partir de los temas del Programa estudiados durante el Curso; el comentario de texto se centrará en un fragmento que refleje y plantee alguna de las problemáticas estudiadas.



Asignatura: Filosofía del Arte  
Código: 12166  
Grupo: 81  
Titulación: Filosofía  
Profesor/a: José Jiménez Jiménez  
Curso Académico: 2010-11

Actividad calificada (3)		%
1	Asistencia a las clases y participación activa en los debates y comentarios de textos de las clases prácticas	51%
2	Valoración del Ensayo realizado el día del Examen	24'5%
3	Valoración del Comentario de Texto realizado el día del Examen	24'5%

## 5. Cronograma de Actividades (opcional) / Activities Cronogram (optional)

### Clases

7 de febrero - 20 de mayo de 2011

### Período de exámenes

Hasta 8 de junio de 2011

### Cierre de Actas

Hasta 30 de junio de 2011

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

### Período de exámenes

1 – 13 de septiembre de 2011

### Cierre de Actas

Hasta 19 de septiembre