



## 1. ASIGNATURA / COURSE

### 1.1. Nombre / Course Title

Estética II

### 1.2. Código / Course Code

14244

### 1.3. Tipo / Type of course

Troncal / Compulsory

### 1.4. Nivel / Level of course

Segundo Ciclo

### 1.5. Curso / Year of course

Cuarto

### 1.6. Semestre / Semestre

Segundo

### 1.7. Número de créditos / Number of Credits Allocated

5 ECTS

Basados en la carga de trabajo del estudiante necesaria para lograr los objetivos y el aprendizaje esperados.

Based on the student workload required to achieve the objectives or learning outcomes.



## Guía Docente

Asignatura: Estética II  
Código: 14244  
Grupo: 41  
Titulación: Filosofía  
Profesor/a: José Jiménez Jiménez  
Curso Académico: 2010-11

### 1.8. Requisitos Previos / Prerequisites

Si bien el único requisito que se plantea es el estar matriculado en Filosofía o en otra titulación de la UAM como asignatura de libre configuración, sí sería conveniente tener presente que resultaría muy beneficioso y altamente recomendable que el estudiante hubiera cursado ya Estética I, y para alumnos de libre configuración Teoría del Arte, o al menos tuviera conocimiento, académico o no, de los contenidos allí planteados.

### 1.9. ¿Es obligatoria la asistencia? / Is attendance to class mandatory?

La asistencia a las clases forma parte de la carga de trabajo del estudiante en el cómputo global de sus créditos, por eso se considera calificable.

A partir de la tercera semana se pasará aleatoriamente lista. Más de cinco faltas en estos controles supondrán un descuento de 5'1 puntos en la nota final (51% de la calificación final tal y como queda establecido en el punto 4 de esta guía docente).

### 1.10. Datos del profesor/a / profesores / Faculty Data

Dr. José Jiménez Jiménez  
Profesor de Estética y Teoría de las Artes  
Departamento de Filosofía  
Despacho 313 - Módulo V  
Teléfono: 914974552  
C. Electrónico: jose.jimenez@uam.es



## 1.11. Objetivos del curso / Objective of the course

Preferiblemente expresados en términos de resultados de aprendizaje esperados y competencias que se han de adquirir.

[Preferably expressed in terms of learning outcomes and competences.](#)

En función de la fundamentación, criterios, justificación y descripción de esta materia, los objetivos generales de la misma se articulan como sigue:

### Generales

Mejora de competencias y destrezas: Supuesta la adquisición mínima, mejora de las técnicas lectoras, la capacidad de redacción, las capacidades de juicio crítico y debate, la facultad asociativa de la mente, la competencia general de análisis, comentario de texto y síntesis.

### Específicos

Configurada como disciplina filosófica autónoma en el despuntar de la época moderna, la Estética es hoy en día uno de los instrumentos teóricos más adecuados para el análisis y la crítica de nuestra civilización. El motivo central es la fuerte impronta "estética" de nuestro mundo, producida por la expansión de la tecnología. También por ello, el primer momento de una Estética actual es la crítica del esteticismo envolvente de nuestro entorno cultural. Con esta asignatura se pretende plantear y analizar filosóficamente estas cuestiones.

## 1.12. Contenidos del Programa / Course Contents

# LA ESTÉTICA COMO CRÍTICA DE LA CIVILIZACIÓN CONTEMPORÁNEA

1. La modernidad como estética.
2. La expansión de la tecnología: industria, ciudades, multitudes.



3. La vida es rápida, el arte es lento.
4. La sensación dinámica eternizada. La fotografía.
5. La configuración estética de la experiencia. Diseño, publicidad, medios de comunicación.
6. La doble ruptura de la vanguardia artística. Contra el academicismo artístico. Contra el uso pragmático de la imagen.
7. El gran experimento: la formación y cohesión estética de las masas sociales en los regímenes totalitarios.
8. El experimento consumado: universalización del consumo y estilización tecnológica de la experiencia en las sociedades industriales avanzadas.
9. La imagen global y los nuevos escenarios del arte.
10. Crítica del esteticismo.
11. "Real" y "virtual". La revolución digital.
11. La nueva porosidad del tiempo.
12. Apariencia y verdad: la diversidad de la imagen.

### 1.13. Referencias de Consulta Básicas / **Recommended Reading.**

#### Títulos básicos de apoyo

- J. Jiménez: **Imágenes del hombre. Fundamentos de Estética;** Tecnos (Col. Metrópolis), Madrid, 1986. 3ª ed.: 1998.
- J. Jiménez: **La vida como azar.** Complejidad de lo moderno; Mondadori, Madrid, 1989. 2ª ed.; Destino, Barcelona, 1994.
- J. Jiménez: **Teoría del arte;** Tecnos/Alianza Editorial (Col. "neoMetrópolis"), Madrid, 2002. 4ª Reimpresión: 2010.



### Repertorio bibliográfico elemental

- T. W. Adorno (1970): **Teoría estética**. Tr. cast. de F. Riaza, rev. por F. Pérez; Taurus, Madrid, 1980.
- W. Benjamin: **Discursos interrumpidos - I**. Tr. cast. de J. Aguirre; Taurus, Madrid, 1973.
- M. Calinescu (1987): **Cinco caras de la modernidad**. Modernismo, vanguardia, decadencia, *kitsch*, postmodernismo. Tr. cast. de F. Rodríguez Martín; Tecnos/Alianza Editorial (Col. neoMetrópolis), Madrid, 2003.
- J. Crary y S. Kwinter (eds.) (1992): **Incorporaciones**. Tr. cast. de J. Casas, C. Laguna y C. Martínez Gimeno; Cátedra, Madrid, 1996.
- Guy Debord (1967): **La sociedad del espectáculo**. Prólogo, tr. cast. y notas de J. L. Pardo; Pre-Textos, Valencia, 1999.
- Guy Debord: **Comentarios a la sociedad del espectáculo** [Nueva edición ampliada]. Tr. cast. de L. A. Bredlow; Anagrama, Barcelona, 1999.
- U. Eco (1965): **Apocalípticos e integrados**. Tr. cast. de A. Boglar; Lumen, Barcelona, 1968.
- Estrella de Diego: **Arte Contemporáneo II**; Historia 16, Madrid, 1996.
- Rocío De la Villa: **Guía del arte hoy**; Tecnos/Alianza Editorial (Col. neoMetrópolis), Madrid, 2003.
- M. De Micheli (1959, 1966): **Las vanguardias artísticas del siglo XX**. Tr. cast. de A. Sánchez Gijón; Alianza Editorial, Madrid, 1979.
- H. Foster (ed.) (1983): **La posmodernidad**. Tr. cast. de J. Fibla; Kairós, Barcelona, 1985.
- C. Freeland (2001): **Pero ¿esto es arte?**. Tr. cast. de M. Condor ; Cátedra, Madrid, 2003.
- José Jiménez: **El ángel caído. La imagen artística del ángel en el mundo contemporáneo**; Anagrama, Barcelona, 1982.
- J. Jiménez: **La estética como utopía antropológica. Bloch y**



Marcuse; Tecnos, Madrid, 1983.

- J. Jiménez: "Las raíces del arte. El arte etnológico", en: **Historia del Arte. 1: El mundo antiguo**, ed. de Juan Antonio Ramírez; Alianza Editorial, Madrid, 1996, pp. 41-83.
- J. Jiménez (ed.): **El nuevo espectador**; Fundación Argenteria-Editorial Visor, Madrid, 1998.
- Lucy R. Lippard (1973, 1997): **Seis años. La desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972**. Tr. cast. de M<sup>a</sup> R. Rodríguez Olivares ; Akal, Madrid, 2004.
- E. Lucie-Smith (1969,1975, 1984): **Movimientos artísticos desde 1945**. Tr. cast. de J. Pardo; Destino/Thames and Hudson, Barcelona, 1991.
- Simón Marchán Fiz: **La Estética en la cultura moderna. De la Ilustración a la crisis del Estructuralismo**; Gustavo Gili, Barcelona, 1982. 2<sup>a</sup> ed.: Alianza Editorial, Madrid, 1987.
- Simón Marchán Fiz: **La Estetización ético-política en la Modernidad y después...** Lección inaugural; UNED, Madrid, 2009.
- Simón Marchán Fiz: **La disolución del clasicismo y la construcción de lo moderno**; Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2010.
- Fernando Marías: **Teoría del Arte II**; Historia 16, Madrid, 1996.
- José Luis Molinuevo: **La experiencia estética moderna**; Editorial Síntesis, Madrid, 1998.
- J. A. Ramírez: **Corpus Solus. Para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo**; Siruela, Madrid, 2003.
- N. Stangos (ed.) (1981): **Conceptos de arte moderno**. Tr. cast. de J. Sánchez Blanco; Alianza Editorial, Madrid, 1986.
- H. Schwartz (1996): **La cultura de la copia**. Tr. cast. de M. Talens; Cátedra, Madrid, 1998.
- W. Tatarkiewicz (1975): **Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma,**



## Guía Docente

Asignatura: Estética II  
Código: 14244  
Grupo: 41  
Titulación: Filosofía  
Profesor/a: José Jiménez Jiménez  
Curso Académico: 2010-11

creatividad, mimesis, experiencia estética. Tr. cast. de F. Rodríguez; Tecnos, Madrid, 1988. 7ª ed.: Tecnos/Alianza Editorial (Col. neoMetrópolis), Madrid, 2002.

- K. Thomas (1986): **Hasta hoy**. Estilos en las artes plásticas en el siglo XX. Tr. cast. de S. Hunzinger; Ediciones del Serbal, Barcelona, 1988.
- Varios: **La modernidad como estética**. XII Congreso Internacional de Estética; Instituto de Estética y Teoría de las Artes, Madrid, 1993.
- Paul Virilio (1980): **Estética de la desaparición**. Tr. cast. de N. Benegas; Anagrama, Barcelona, 1988.
- Paul Virilio: **La máquina de visión**. Tr. cast. de M. Antolín Rato; Cátedra, Madrid, 1989.
- Paul Virilio (1998): **La bomba informática**. Tr. cast. de M. Poole; Cátedra, Madrid, 1999.
- Paul Virilio (2000): **El procedimiento silencio**. Tr. cast. de J. Fondebrider ; Paidós, Buenos Aires-Barcelona-México, 2001.



## 2. Métodos Docentes / Teaching methods

La materia está planteada como un conjunto de actividades progresivas pero entrelazadas con el objetivo de que el estudiante reciba, por un lado, la información básica sobre aspectos teóricos fundamentales respecto al pensamiento estético moderno y contemporáneo y, por otro, también, vea estimulada su propia actividad de lectura, análisis y reflexión. Para ello se combinarán las clases teóricas con las clases prácticas.

Todo el conjunto será evaluable. De manera general, la metodología docente se ajustará básicamente a los siguientes principios

- 1.- De motivación, cuyo objetivo es conseguir que el alumnado se cuestione el problema, entienda los términos de su planteamiento comprenda el significado estético, artístico y cultural, y las consecuencias del mismo.
- 2.- De información, cuyo objetivo es que el alumno/a reciba toda la información académica necesaria para un correcto planteamiento del problema en todas sus dimensiones.
- 3.- De actuación, cuyo objetivo es que el alumnado integre de modo personal mediante un conjunto de trabajos individuales todos los conocimientos y habilidades adquiridas en los momentos anteriores.

La metodología docente abarcará las tres modalidades siguientes:

- 1.- Clases teóricas: explicación de los contenidos del programa.
- 2.- Clases prácticas: seguimiento de comentarios de textos y debates.
- 3.- Trabajos de síntesis: valoración del ensayo y del comentario de texto realizados por el alumno en el examen final.



Guía Docente

Asignatura: Estética II  
Código: 14244  
Grupo: 41  
Titulación: Filosofía  
Profesor/a: José Jiménez Jiménez  
Curso Académico: 2010-11

### 3. Tiempo estimado de Trabajo del Estudiante / **Estimated workload for the student**

Asistencia a clases teóricas en aula (lecture attendance):	28H
Asistencia a clases prácticas (seminar attendance):	10H
Preparación de trabajos prácticos (tasks and assignments): (1)	22H
Preparación de comentario de textos final (text work preparation): (1)	8H
Realización de exámenes (examinations):	2H
Trabajos en grupo (groupwork):	-
Lecturas (reading):	35H
Otras actividades (other activities): docencia virtual	-
Asistencia a tutorías programadas (scheduled time with the lecturer):	-
Otros (especificar): realización de ensayo final	20H
Carga total de horas de trabajo: (total amount of work measured in hours)	125H



## 4. Métodos de Evaluación y Porcentaje en la Calificación Final / **Assessment Methods and Percentage in the Final marks**

Composición porcentual de la calificación final en función de los métodos docentes y la carga de trabajo del estudiante (Distribution of the final grade among the different activities and in relation to the amount of work the student has to do for the course, expressed in percentages)

- Evaluación continua, a través del seguimiento de la participación del alumno en clases teóricas y especialmente en las prácticas, a través de los comentarios de textos y debates que tendrán lugar en las mismas, complementada con el seguimiento de la preparación y mejora que el alumno pueda hacer de sus trabajos individuales en las tutorías individuales.

- La evaluación se complementará con la realización por cada alumno de un ensayo escrito (para lo que podrá utilizarse material de consulta) y un comentario de texto (en este caso, sin material de consulta), en la fecha establecida por la organización general de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

La temática del ensayo se fijará a partir de los temas del Programa estudiados durante el Curso; el comentario de texto se centrará en un fragmento que refleje y plantee alguna de las problemáticas estudiadas.



Actividad calificada (3)		%
1	Asistencia a las clases y participación activa en los debates y comentarios de textos de las clases prácticas	51%
2	Valoración del Ensayo realizado el día del Examen	24'5%
3	Valoración del Comentario de Texto realizado el día del Examen	24'5%

## 5. Cronograma de Actividades (opcional) / Activities Cronogram (optional)

### Clases

7 de febrero - 20 de mayo de 2011

### Período de exámenes

Hasta 8 de junio de 2011

### Cierre de Actas

Hasta 30 de junio de 2011

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

### Período de exámenes

1 – 13 de septiembre de 2011

### Cierre de Actas

Hasta 19 de septiembre