



## Guía Docente

Asignatura: Historia de las Ideas Estéticas II  
Código: 14402  
Grupo: 41  
Titulación: Historia del Arte  
Profesor/a: José Jiménez Jiménez  
Curso Académico: 2010-11

# 1. ASIGNATURA / COURSE

## 1.1. Nombre / Course Title

Historia de las Ideas Estéticas II

## 1.2. Código / Course Code

14402

## 1.3. Tipo / Type of course

Troncal / Compulsory

## 1.4. Nivel / Level of course

Segundo Ciclo

## 1.5. Curso / Year of course

Cuarto

## 1.6. Semestre / Semestre

Segundo

## 1.7. Número de créditos / Number of Credits Allocated

5 ECTS

Basados en la carga de trabajo del estudiante necesaria para lograr los objetivos y el aprendizaje esperados.

Based on the student workload required to achieve the objectives or learning outcomes.



## Guía Docente

Asignatura: Historia de las Ideas Estéticas II  
Código: 14402  
Grupo: 41  
Titulación: Historia del Arte  
Profesor/a: José Jiménez Jiménez  
Curso Académico: 2010-11

### 1.8. Requisitos Previos / Prerequisites

Si bien el único requisito que se plantea es el estar matriculado en Historia del Arte o en otra titulación de la UAM como asignatura de libre configuración, sí sería conveniente tener presente que resultaría muy beneficioso y altamente recomendable que el estudiante hubiera cursado ya Historia de las Ideas Estéticas I, y para alumnos de libre configuración Teoría del Arte, o al menos tuviera conocimiento, académico o no, de los contenidos allí planteados.

### 1.9. ¿Es obligatoria la asistencia? / Is attendance to class mandatory?

La asistencia a las clases forma parte de la carga de trabajo del estudiante en el cómputo global de sus créditos, por eso se considera calificable.

A partir de la tercera semana se pasará aleatoriamente lista. Más de cinco faltas en estos controles supondrán un descuento de 5'1 puntos en la nota final (51% de la calificación final tal y como queda establecido en el punto 4 de esta guía docente).

### 1.10. Datos del profesor/a / profesores / Faculty Data

Dr. José Jiménez Jiménez  
Profesor de Estética y Teoría de las Artes  
Departamento de Filosofía  
Despacho 313 - Módulo V  
Teléfono: 914974552  
C. Electrónico: jose.jimenez@uam.es



## 1.11. Objetivos del curso / Objective of the course

Preferiblemente expresados en términos de resultados de aprendizaje esperados y competencias que se han de adquirir.

Preferably expressed in terms of learning outcomes and competences.

En función de la fundamentación, criterios, justificación y descripción de esta materia, los objetivos generales de la misma pueden dividirse en tres clases:

Generales. Mejora de competencias y destrezas (Skills and abilities):

Supuesta la adquisición mínima, mejora de las técnicas lectoras, la capacidad redactora, las capacidades de juicio crítico y debate, la facultad asociativa de la mente, la competencia general de análisis, comentario de texto y síntesis.

Específicos

1.- Situar la reflexión estética en su contexto cultural. Cualquier aproximación a los autores, corrientes y movimientos del programa ha de pasar necesariamente, también, por el estudio y la consideración del contexto histórico en que se desarrollaron.

2.- Dar una visión lo más completa posible del devenir histórico de las distintas teorías que jalonan el pensamiento estético desde el Barroco hasta la actualidad. Este objetivo ha de ser entendido dentro de las características del curso, por ello aunque el programa se refiera a algunos autores y corrientes de una forma expresamente capital, no deja de tener en cuenta a otros autores, corrientes y tendencias necesarias para una visión global y unitaria del pensamiento estético en el periodo estudiado.

3.- Propiciar las relaciones o conexiones diacrónicas entre las distintas propuestas de distintos autores y/o modelos teóricos y/o prácticas artísticas. En los distintos trabajos individuales, al igual que en el desarrollo de los créditos prácticos, se indagará evaluativamente esta capacidad en el alumno.



## 1.12. Contenidos del Programa / [Course Contents](#)

### I. BARROCO, NEOCLASICISMO, ILUSTRACIÓN.

1. La "edad de la razón". 2. ¿Qué es "el Barroco"? 3. El "clasicismo" como norma estética. 4. Giambattista Vico. 5. La Estética como disciplina filosófica autónoma: Alexander Baumgarten. 6. La Estética de la Ilustración en Inglaterra: Lord Shaftesbury, Joseph Addison, Francis Hutcheson, David Hume, Edmund Burke. 7. Denis Diderot. 8. Gotthold Ephraim Lessing.

### II. EL IDEALISMO ALEMÁN.

9. Kant y la crítica del juicio estético. 10. J. G. von Herder. 11. F. Schiller y la dimensión "humanizadora" del arte. 12. J. von Schelling: el mundo natural y la estética. 13. G. W. F. Hegel. El carácter sensible y espiritual de lo estético. La "muerte" del arte.

### III. ROMANTICISMO, POSITIVISMO, FORMALISMO.

14. El Romanticismo y la sensibilidad moderna. 15. A. Schopenhauer: estética y pesimismo. 16. S. Kierkegaard: el individuo y la existencia. 17. R. Wagner: la noción de "obra de arte total". 18. Ch. Baudelaire y la crítica de la modernidad. 19. F. Nietzsche. Lo apolíneo y lo dionisiaco. El arte y la vida. 20. Las dimensiones social y psicológica del arte. El positivismo estético. 21. El formalismo y el nacimiento de las estéticas contemporáneas.

### IV. LAS ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS.

22. La fragmentación cultural del mundo contemporáneo. 23. Las vanguardias artísticas. 24. Las estéticas metafísicas. 25. El pragmatismo estético. 26. Estética y psicoanálisis. 27. Fenomenología y existencialismo. 28. La filosofía analítica y la estética. 29. Las estéticas marxistas. 30. Estructuralismo, semiótica. 31. La hermenéutica. 32. Cibernética y teoría de la información. 33. La idea de "postmodernidad". 34. La Estética como disciplina antropológica.

## 1.13. Referencias de Consulta Básicas / [Recommended Reading](#)

### Lecturas obligatorias

- (1) - G. E. Lessing (1766): Laocoonte. Introducción y tr. cast. de Eustaquio Barjau; Tecnos, Madrid, 1990.



**(2) - F. Schiller (1795): Cartas sobre la educación estética de la humanidad.**

\* Edición bilingüe de J. Feijóo y J. Seca; Anthropos, Barcelona, 1990, pp. 109-381.

\* O en: **Escritos sobre estética**, edición de J. M. Navarro Cordón; Tecnos Madrid, 1991, pp. 97-217.

**(3) - G. W. F. Hegel (1836-1838, póst.): "Introducción" a las Lecciones sobre la estética.** Tr. cast. de A. Brotóns Muñoz; Akal, Madrid, 1989, pp. 7-67.

\* O en la edición "aislada": **Introducción a la estética.** Tr. cast. de R. Mazo; Península, Barcelona, 1971.

\* O también en: **Estética I.** Tr. cast. de R. Gabás; Península, Barcelona, 1989, pp. 9-82.

**(4) - F. Nietzsche (1872): El nacimiento de la tragedia.** Tr. cast. de A. Sánchez Pascual; Alianza Editorial, Madrid, 1973.

**(5) Por último, a elegir, el texto de Martin Heidegger o el de Walter Benjamin:**

- **M. Heidegger:** "El origen de la obra de arte", en:

\* **Arte y poesía.** Tr. cast. de S. Ramos; F.C.E., México, 1958, pp. 35-123.

\* O en: **Sendas perdidas.** Tr. cast. de J. Rovira; Losada, Buenos Aires, 1960, pp. 13-67.

\* O en: **Caminos de bosque.** Versión de H. Cortés y A. Leyte; Alianza Editorial, Madrid, 1995, pp. 11-62.

- **W. Benjamin (1935-1936):** "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", en: **Discursos interrumpidos I.** Tr. cast. de J. Aguirre; Taurus, Madrid, 1973, pp. 15-57.

### Títulos básicos de apoyo

- J. Jiménez: **Imágenes del hombre. Fundamentos de Estética;** Tecnos (Col. Metrópolis), Madrid, 1986. 3ª ed.: 1998.

- J. Jiménez: **La vida como azar. Complejidad de lo moderno;** Mondadori, Madrid, 1989. 2ª ed.; Destino, Barcelona, 1994.

- J. Jiménez: **Teoría del arte;** Tecnos/Alianza Editorial (Col. "neoMetrópolis"), Madrid, 2002. 4ª Reimpresión: 2010.



### Repertorio bibliográfico elemental

- M. Barasch (1985): **Teorías del arte**. De Platón a Winckelmann. Tr. cast. de F. Salcedo; Alianza Editorial, Madrid, 1991.
- R. Bayer (1961): **Historia de la Estética**. Tr. cast. de J. Reuter; F.C.E., México, 1965.
- V. Bozal (ed.) (1996): **Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporánea** (2 vols.); "La Balsa de la Medusa", Visor, Madrid.
- M. Calinescu (1987): **Cinco caras de la modernidad**. Modernismo, vanguardia, decadencia, *kitsch*, postmodernismo. Tr. cast. de F. Rodríguez Martín; Tecnos/Alianza Editorial (Col. neoMetrópolis), Madrid, 2003.
- S. Givone (1988): **Historia de la estética**, con apéndices de M. Ferraris y F. Castro Flórez. Tr. cast. de M. G<sup>a</sup> Lozano; Tecnos, Madrid, 1990.
- Simón Marchán Fiz (1982): **La estética en la cultura moderna**; Alianza Editorial, Madrid, 1987.
- Simón Marchán Fiz: **La disolución del clasicismo y la construcción de lo moderno**; Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2010.
- E. Ocampo y M. Peran: **Teorías del arte**; Icaria, Barcelona, 1991.
- D. Summers (1987): **El juicio de la sensibilidad**. Renacimiento, naturalismo y emergencia de la Estética. Tr. cast. de J. M. Esteban; Tecnos, Madrid, 1993.
- W. Tatarkiewicz (1970): **Historia de la estética**. III. La estética moderna 1400-1700. Tr. cast. de D. Kurzyka, A. Moreno y J. Barja; Akal, Madrid, 1991.
- W. Tatarkiewicz (1975): **Historia de seis ideas**. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética. Tr. cast. de F. Rodríguez; Tecnos, Madrid, 1988. 7<sup>a</sup> ed.: Tecnos/Alianza Editorial (Col. neoMetrópolis), Madrid, 2002.
- J. M<sup>a</sup> Valverde: **Breve historia y antología de la Estética**; Ariel, Barcelona, 1987.
- L. Venturi (1936, 1948): **Historia de la crítica de arte**. Tr. cast. de R. Arques; Gustavo Gili, Barcelona, 1979.



## 2. Métodos Docentes / Teaching methods

La materia está planteada como un conjunto de actividades progresivas pero entrelazadas con el objetivo de que el estudiante reciba, por un lado, la información básica sobre aspectos teóricos fundamentales respecto al pensamiento estético moderno y contemporáneo y, por otro, también, vea estimulada su propia actividad de lectura, análisis y reflexión. Para ello se combinarán las clases teóricas con las clases prácticas.

Todo el conjunto será evaluable. De manera general, la metodología docente se ajustará básicamente a los siguientes principios

- 1.- De motivación, cuyo objetivo es conseguir que el alumnado se cuestione el problema, entienda los términos de su planteamiento comprenda el significado estético, artístico y cultural, y las consecuencias del mismo.
- 2.- De información, cuyo objetivo es que el alumno/a reciba toda la información académica necesaria para un correcto planteamiento del problema en todas sus dimensiones.
- 3.- De actuación, cuyo objetivo es que el alumnado integre de modo personal mediante un conjunto de trabajos individuales todos los conocimientos y habilidades adquiridas en los momentos anteriores.

La metodología docente abarcará las tres modalidades siguientes:

- 1.- Clases teóricas: explicación de los contenidos del programa y de las lecturas obligatorias.
- 2.- Clases prácticas: seguimiento de comentarios de textos y debates en torno a lecturas obligatorias.
- 3.- Trabajos de síntesis: valoración del comentario de texto final y del ensayo realizado por el alumno.



Guía Docente

Asignatura: Historia de las Ideas Estéticas II  
Código: 14402  
Grupo: 41  
Titulación: Historia del Arte  
Profesor/a: José Jiménez Jiménez  
Curso Académico: 2010-11

### 3. Tiempo estimado de Trabajo del Estudiante / **Estimated workload for the student**

Asistencia a clases teóricas en aula (lecture attendance):	28H
Asistencia a clases prácticas (seminar attendance):	10H
Preparación de trabajos prácticos (tasks and assignments): (1)	22H
Preparación de comentario de textos final (text work preparation): (1)	8H
Realización de exámenes (examinations):	2H
Trabajos en grupo (groupwork):	-
Lecturas (reading):	35H
Otras actividades (other activities): docencia virtual	-
Asistencia a tutorías programadas (scheduled time with the lecturer):	-
Otros (especificar): realización de ensayo final	20H
Carga total de horas de trabajo: (total amount of work measured in hours)	125H



## 4. Métodos de Evaluación y Porcentaje en la Calificación Final / **Assessment Methods and Percentage in the Final marks**

Composición porcentual de la calificación final en función de los métodos docentes y la carga de trabajo del estudiante (Distribution of the final grade among the different activities and in relation to the amount of work the student has to do for the course, expressed in percentages)

- Evaluación continua, a través del seguimiento de la participación del alumno en clases teóricas y especialmente en las prácticas, a través de los comentarios de textos y debates que tendrán lugar en las mismas, complementada con el seguimiento de la preparación y mejora que el alumno pueda hacer de sus trabajos individuales en las tutorías individuales.

- La evaluación se complementará con la realización por cada alumno de un ensayo escrito (para lo que podrá utilizarse material de consulta) y un comentario de texto (en este caso, sin material de consulta), en la fecha establecida por la organización general de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

La temática del ensayo se fijará a partir de los temas del Programa estudiados durante el Curso; el comentario de texto se centrará en un fragmento de alguna de las lecturas obligatorias.



Actividad calificada (3)		%
1	Asistencia a las clases y participación activa en los debates y comentarios de textos de las clases prácticas	51%
2	Valoración del Ensayo realizado el día del Examen	24'5%
3	Valoración del Comentario de Texto realizado el día del Examen	24'5%

## 5. Cronograma de Actividades (opcional) / Activities Cronogram (optional)

### Clases

7 de febrero - 20 de mayo de 2011

### Período de exámenes

Hasta 8 de junio de 2011

### Cierre de Actas

Hasta 30 de junio de 2011

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

### Período de exámenes

1 – 13 de septiembre de 2011

### Cierre de Actas

Hasta 19 de septiembre