



Asignatura: Claves de Filosofía del Arte
Código: 18362
Titulación: Grado
Profesor/a: José Jiménez Jiménez
Curso Académico: 2014-15

1. ASIGNATURA / COURSE

1.1. Nombre / Course Title

Claves de Filosofía del Arte

1.2. Código / Course Code

18362

1.3. Tipo / Type of course

Optativa

1.4. Nivel / Level of course

Grado

1.5. Curso / Year of course

Cuarto

1.6. Semestre / Semestre

Segundo

1.7. Número de créditos / Number of Credits Allocated

6 ECTS

Basados en la carga de trabajo del estudiante necesaria para lograr los objetivos y el aprendizaje esperados.

Based on the student workload required to achieve the objectives or learning outcomes.



Asignatura: Claves de Filosofía del Arte
Código: 18362
Titulación: Grado
Profesor/a: José Jiménez Jiménez
Curso Académico: 2014-15

1.8. Requisitos Previos / Prerequisites

Si bien el único requisito que se plantea es estar matriculado en Filosofía o en otra titulación de la UAM como asignatura de libre configuración, sería conveniente que los alumnos matriculados contarán con la suficiente información previa sobre la historia del pensamiento estético y de los movimientos artísticos en la época moderna.

1.9. ¿Es obligatoria la asistencia? / Is attendance to class mandatory?

La asistencia a las clases forma parte de la carga de trabajo del estudiante en el cómputo global de sus créditos, por eso se considera calificable y es, a la vez condición necesaria para cursar la asignatura.

A partir de la segunda semana se pasará aleatoriamente lista. Más de cinco faltas en estos controles supondrán un descuento de 5'5 puntos en la nota final (55% de la calificación final tal y como queda establecido en el punto 4 de esta guía docente).

1.10. Datos del profesor/a / profesores / Faculty Data

Dr. José Jiménez Jiménez
Profesor de Estética y Teoría de las Artes
Departamento de Filosofía
Despacho 313 - Módulo V
Teléfono: 914974552
C. Electrónico: jose.jimenez@uam.es



Asignatura: Claves de Filosofía del Arte
Código: 18362
Titulación: Grado
Profesor/a: José Jiménez Jiménez
Curso Académico: 2014-15

1.11. Objetivos del curso / Objective of the course

- G3 Dominar la terminología filosófica especializada
- G7 Redactar trabajos breves y comentarios
- G10 Explicar de forma clara y coherente teorías, nociones y debates filosóficos
- G11 Organizar argumentaciones y estrategias para la crítica
- G12 Confrontar las diferentes posiciones filosóficas en torno a un tema
- G13 Situar y enfocar debates de actualidad en una perspectiva filosófica

- E9 Construir, sintetizar y analizar argumentos
- E13 Presentar de forma oral y escrita una exposición clara y bien estructurada de las consideraciones pertinentes para una discusión
- E16 Identificar las motivaciones y presupuestos subyacentes de hipótesis y Teorías
- E20 Reconocer doctrinas filosóficas en lugares inesperados

- T5 Saber organizar y presentar un cuerpo complejo de información
- T7 Orientar progresivamente el estudio y el aprendizaje de forma independiente, desarrollando iniciativa y responsabilidad en el propio aprendizaje
- T8 Pensar un problema desde diferentes perspectivas, ofreciendo soluciones Nuevas
- T11 Pensar de forma creativa, autocrítica e independiente

1.12. Contenidos del Programa / **Course Contents**

PLATÓN Y LA TEORÍA DE LA IMAGEN

Mímesis, Belleza y Formas ideales

Tras una primera presentación introductoria acerca de qué se entiende por **Filosofía del Arte**, el Curso tendrá un carácter monográfico, reconstruyendo y analizando el pensamiento de Platón sobre la temática señalada a través de la lectura de sus propios textos y de las posiciones críticas de interpretación más relevantes.

Lecturas obligatorias

[1] - Platón: *República*, Libros VI y VII.

[2] - Platón: *Sofista*.

1.13. Referencias de Consulta Básicas / **Recommended Reading.**

Títulos básicos de apoyo

- J. Jiménez: *Imágenes del hombre. Fundamentos de Estética*; Tecnos (Col. Metrópolis), Madrid, 1986. 3ª ed.: 1998.

- J. Jiménez: *Teoría del arte*; Tecnos/Alianza Editorial (Col. "neoMetrópolis"), Madrid, 2002. 4ª Reimpresión: 2010.

→Para los diálogos de Platón, la edición en VII volúmenes en Editorial Gredos, Madrid, 1981-1992.

Textos de carácter general

- Moshe Barasch (1985): *Teorías del arte*. De Platón a Winckelmann. Tr. esp. de F. Salcedo; Alianza Editorial, Madrid, 1991.
- Luc Brisson: *Lectures de Platon*; J. Vrin, Paris, 2000.
- François Châtelet: *Platon*; Gallimard, París, 1965.
- Francis M. Cornford (1935): *La teoría platónica del conocimiento*. Traducción y comentario del *Teeteto* y el *Sofista*. Tr. esp. de N. L. Cordero y M^a D. del Carmen Ligatto; Paidós, Barcelona, 2007.
- J. N. Findlay (1935): *Plato. The Written and the Unwritten Doctrines*; Routledge & Kegan Paul, London, 1974.
- Paul Friedländer (1928, 1964³): *Platón*. Verdad del ser y realidad de vida. Tr. esp. de S. González Escudero; Tecnos, Madrid, 1989.
- W. K. C. Guthrie: *Historia de la filosofía griega*. Vol. IV: *Platón. El hombre y sus diálogos. Primera época* (1975); Gredos, Madrid, 1990 y vol. V: *Platón, segunda época y la Academia* (1978); Gredos, Madrid, 1992.
- R. M. Hare (1982): *Platón*. Tr. esp. de A. Martínez Lorca; Alianza Editorial, Madrid, 1991.
- Werner Jaeger (1933-1945): *Paideia*. Los ideales de la cultura griega. 1^a ed. esp. en un solo vol., con tr. de J. Xirau y W. Roces; F.C.E., México, 1957, 1962.
- Alexandre Koyré (1945): *Introducción a la lectura de Platón*. Tr. esp. de V. Sánchez de Zavala; Alianza Editorial, Madrid, 1966.
- Richard Krant: *How to read Plato*; Granta Books, London, 2008.
- Paul Ricoeur: *Être, essence et substance chez Platon et Aristote*. Cours professé à l'Université de Strasbourg en 1953-1954; Seuil, Paris, 2011.
- Léon Robin (1935): *Platon*. 3^e édition; P.U.F., Paris, 2002.
- Wladyslaw Tatarkiewicz (1970): *Historia de la estética*. I. La estética antigua. Tr. esp. de D. Kurzyca, R. M^a Mariño y F. G^a Romero; Akal, Madrid, 1987.

- Wladyslaw Tatarkiewicz (1975): *Historia de seis ideas*. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética. Tr. esp. de F. Rodríguez; Tecnos, Madrid, 1988.
- Antonio Tovar: *Un libro sobre Platón*; Espasa-Calpe ("Austral", nº 1.272), 1956.
- Varios: *La Philosophie de Platon*. Sous la direction de Michel Fattal; L'Harmattan, Paris, 2001.
- Varios: *La Philosophie de Platon. Tome 2*. Sous la direction de Michel Fattal; L'Harmattan, Paris, 2005.
- L. Venturi (1936, 1948): *Historia de la crítica de arte*. Tr. esp. de R. Arques; Gustavo Gili, Barcelona, 1979.

Bibliografía específica

- Pedro Azara: *La imagen y el olvido*. El arte como engaño en la filosofía de Platón; Siruela, Madrid, 1995.
- Joseph Blondel: *Les Ombres de la Caverne*. Préface de Jacques Brunschwig; Ellipses, Paris, 2001.
- Ernst Cassirer: "Eidos und Eidolon". Das Problem des Schönen und der Kunst in Platons Dialogen; Vorträge der Bibliothek Warburg II, 1922-1923; Teubner, Leipzig, 1924, pp. 1-27.
- C. Eggers Lan: *El sol, la línea y la caverna*; Buenos Aires, 1975.
- Julius A. Elias: *Plato's Defence of Poetry*; State University of New York Press, Albany, 1984.
- Stephen Halliwell: *The Aesthetic of Mimesis*. Ancient Texts and Modern Problems; Princeton University Press, Princeton (N. J.) and Oxford, 2002.
- Drew A. Hyland: *Plato and the Question of Beauty*; Indiana University Press, Bloomington, 2008.

- Christopher Janaway: *Images of Excellence. Plato's Critique of the Arts*; Clarendon Press, Oxford, 1995.
- Eva C. Keuls: *Plato and Greek Painting*; E. J. Brill, Leiden, 1978.
- Rupert C. Lodge: *Plato's Theory of Art*; Routledge & Kegan Paul, London, 1953.
- Michail Maiatsky: *Platon penseur du visuel*; L'Harmattan, Paris, 2005.
- Iris Murdoch (1977): *El fuego y el sol*. Tr. esp. de Pablo Rosenblueth; F.C.E., México, 1982.
- Erwin Panofsky (1924 y 1959): *Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte*. Tr. esp. de M^a T. Pumarega; Cátedra, Madrid, 1978.
- Richard Patterson: *Image and Reality in Plato's Metaphysics*; Hackett Publishing Company, 1985.
- Josef Pieper (1965): *Sobre los mitos platónicos*. Tr. esp. de C. Gancho; Herder, Barcelona, 1984.
- Jean-François Pradeau: *Platon, l'imitation de la philosophie*; Flammarion, Paris, 2009.
- David Roochnik: *On Art and Wisdom. Plato's Understanding of Techne*; The Pennsylvania State University Press, University Park, Pennsylvania, 1996.
- P.-M. Schuhl (1934, 1952²): *Platón y el arte de su tiempo*. Tr. esp. de E. J. Prieto; Paidós, Buenos Aires, 1968.
- Makoto Sekimura: *Platon et la question des images*; Éditions Ousia, Bruxelles, 2009.
- Fulcran Teisserenc: *Langage et image dans l'oeuvre de Platon*; J. Vrin, Paris, 2010.
- Varios: *Plato on Beauty, Wisdom and the Arts*. Edited by Julius Moravcsik and Philip Tenko; Rowman and Littlefield, Totowa (N. J.), 1982.
- W. J. Verdenius: *Mimesis. Plato's Doctrine of Artistic Imitation and its Meaning to Us*; E. J. Brill, Leiden, 1949, 1972³.



Asignatura: Claves de Filosofía del Arte
Código: 18362
Titulación: Grado
Profesor/a: José Jiménez Jiménez
Curso Académico: 2014-15

2. Métodos Docentes / Teaching methods

La materia está planteada como un conjunto de actividades progresivas pero entrelazadas con el objetivo de que el estudiante reciba, por un lado, la información básica sobre aspectos teóricos fundamentales respecto al pensamiento estético moderno y contemporáneo y, por otro, también, vea estimulada su propia actividad de lectura, análisis y reflexión. Para ello se combinarán las clases teóricas con las clases prácticas.

Todo el conjunto será evaluable. De manera general, la metodología docente se ajustará básicamente a los siguientes principios

- 1.- De motivación, cuyo objetivo es conseguir que el alumnado se cuestione el problema, entienda los términos de su planteamiento comprenda el significado estético, artístico y cultural, y las consecuencias del mismo.
- 2.- De información, cuyo objetivo es que el alumno/a reciba toda la información académica necesaria para un correcto planteamiento del problema en todas sus dimensiones.
- 3.- De actuación, cuyo objetivo es que el alumnado integre de modo personal mediante la participación y el trabajo en los debates y comentarios desarrollados en las clases prácticas.

La metodología docente abarcará las tres modalidades siguientes:

- 1.- Clases teóricas: explicación de los contenidos del programa.
- 2.- Clases prácticas: seguimiento de comentarios de textos y debates.
- 3.- Trabajos de síntesis: valoración del seguimiento de las clases por cada alumno, así como del ensayo y del comentario de texto realizados por el alumno en el examen final.

3. Tiempo estimado de Trabajo del Estudiante / Estimated workload for the student

		Nº de horas	Porcentaje
Presencial	Clases teóricas	40 h	33'3% (mínimo) = 50 horas
	Clases prácticas		
	Tutorías programadas a lo largo del semestre	3 h	
	Seminarios	3 h	
	Otros : Breves exposiciones de los estudiantes Comentario sobre los trabajos	2 h	
	Realización del examen final	2 h	
No presencial	Realización de actividades prácticas	20 h	66'6 % = 100 horas
	Estudio semanal (equis tiempo x equis semanas)	50 h	
	Preparación del examen	30 h	
Carga total de horas de trabajo: 25 horas x 6 ECTS		150 h	

4. Métodos de Evaluación y Porcentaje en la Calificación Final / **Assessment Methods and Percentage in the Final marks**

Composición porcentual de la calificación final en función de los métodos docentes y la carga de trabajo del estudiante (Distribution of the final grade among the different activities and in relation to the amount of work the student has to do for the course, expressed in percentages)

- Evaluación continua, a través del seguimiento de la participación del alumno en clases teóricas y especialmente en las prácticas, a través de los comentarios de textos y debates que tendrán lugar en las mismas, complementada con el



Asignatura: Claves de Filosofía del Arte
Código: 18362
Titulación: Grado
Profesor/a: José Jiménez Jiménez
Curso Académico: 2014-15

seguimiento de la preparación y mejora que el alumno desarrolle durante el curso.

- La evaluación se complementará con la realización por cada alumno de un ensayo escrito (para lo que podrá utilizarse material escrito o impreso de consulta) y un comentario de texto, extraído de las Lecturas (en este caso, sin material de consulta), en la fecha establecida por la organización general de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

La temática del ensayo se fijará a partir de los temas del Programa estudiados durante el Curso; el comentario de texto se centrará en un fragmento que refleje y plantee alguna de las problemáticas estudiadas.

5. Cronograma de Actividades (opcional) / Activities Cronogram (optional)

Semana Week	Contenido Contents	Horas presenciales Contact hours
1	Presentación de la asignatura Unidad 1	1,5 h en aula
2	Unidad 1	1,5 h en aula + 2,5 comentarios y debates
3	Unidad 1	1,5 h en aula + 1 comentarios y debates
4	Unidad 2	1,5 h en aula + 2,5 comentarios y debates

Semana Week	Contenido Contents	Horas presenciales Contact hours
		debates
5	Unidad 2	1,5 h en aula + 1 comentarios y debates
6	Unidad 2	1,5 h en aula + 2,5 comentarios y debates
7	Unidad 3 Tutoría	1,5 h en aula + 1 comentarios y debates
8	Unidad 3	1,5 h en aula + 2,5 comentarios y debates
9	Unidad 3	1,5 h en aula + 1 comentarios y debates
10	Unidad 3	1,5 h en aula + 2,5 comentarios y debates
11	Unidad 4	1,5 h en aula + 1 comentarios y debates
12	Unidad 4	1,5 h en aula + 2,5 comentarios y debates
13	Unidad 4	1,5 h en aula + 1 comentarios y debates
14	Unidad 4	1,5 h en aula + 1,5 comentarios y debates
15	Tutoría	1,5 h en aula
16	Prueba de conjunto	2 h